



# BLACKMORE'S NIGHT

Une Fête au Temps de la Renaissance

Interview avec **Candice Night** et **Ritchie Blackmore**

Propos recueillis par **Marc Moingeon** le 28 décembre 2002

*Ce soir de décembre, j'ai rendez-vous aux Etats-Unis - du moins par téléphone ! - avec le duo formé par le légendaire **Ritchie Blackmore**, ténébreux guitariste de **Rainbow** et **Deep Purple** et la chanteuse **Candice Night**.*

*Je suis prévenu que ce n'est pas une interview de **Blackmore** seul pour parler de ses anciens groupes. Le passé est le passé et c'est tant mieux après tout. **Blackmore's Night** est une formation inspirée, passionnante et parler avec **Candice Night** un vrai plaisir aussi, tant elle est simple et charmante. Le ténébreux **Blackmore** sera enthousiaste et pince-sans-rire, apparemment très content de parler un peu d'autre chose que de hard mais nous aurons l'occasion de revenir un peu sur certains aspects de ses expériences précédentes, qui l'ont rendu légendaire.*

**Bonjour Candice et Ritchie.**

**Question assez générale pour commencer : combien de concerts avez-vous donné pour cette tournée (la première véritable grande tournée du groupe, d'ailleurs) ?**

**Ritchie Blackmore (RB) :** environ 25. Et on a seulement enregistré correctement cette date en Hollande, à Groningen. En fait, deux ou trois autres concerts ont été enregistrés mais après coup, nous nous sommes rendus compte que les enregistrements s'étaient mal passés. Et même sur celui-ci, tout n'a pas été parfait.

**Heureusement, ce que vous avez enregistré est plutôt bon.**

**RB et Candice Night (CN) :** Merci !

**RB :** La plupart des gens pensent que c'est une sorte de "Best Of" live mais c'est le seul concert entier dont on disposait en fin de compte ! !

**Bon, alors vous avez eu de la chance - et nous aussi !**

**Avec 3 longs albums, vous aviez de quoi faire pour sélectionner votre set list ! Comment avez-vous choisi les morceaux ?**

**RB :** Eh, bien en fait, je pense qu'on doit essayer de changer les arrangements en concert, et parfois les rallonger. Donc je savais qu'on aurait quelque chose de différent et on a essayé de choisir ce qui se prêtait le mieux à ce concept. Je crois qu'il doit y avoir au maximum 3 morceaux que l'on interprète exactement comme sur les disques.

**CN :** En fait, il faut aussi dire que **Ritchie** changeait la set-list à peu près tous les soirs, il aime bien s'adapter aux changements d'humeur du public. On voulait alterner les morceaux rapides ou plus mélancoliques, l'idée était de produire quelque chose de varié pour que ce soit intéressant. Et donc, on s'adaptait au public. Si les gens étaient plus axés sur le rock, on passait alors davantage de morceaux avec de la guitare électrique, plus de tempos rapides et entraînants. Si nous avions des gens très attentifs et calmes, on pouvait alors rajouter davantage de morceaux plus calmes, plus d'instrumentaux, plus de solos aussi.

**Vous pouviez vraiment changer beaucoup d'un soir à l'autre alors ?**

**RB :** Oh, oui ! A la consternation plus ou moins générale des autres membres du groupe d'ailleurs ! (rires)

**Il y a ici 15 titres sur ce live, combien en aviez-vous en réserve ?**

**RB :** Je dirais environ 35...

**Tant que ça ? !**

**CN :** Oh, vous savez, si les gens étaient vraiment calmes attentifs, nous jouions plus longtemps. Je crois que notre concert le plus long a duré près de 3 heures et demi. (*Misère !! Pourquoi ce n'est pas celui-là qui est sur le CD ? !*). On aurait pu jouer toute la nuit dans ce cas-là. On a même demandé aux gens ce qu'ils avaient envie d'entendre. On leur a fait chanter certaines chansons avec nous. C'était un peu comme une soirée amicale certains soirs. Le concept, c'était que ce soit plus qu'un simple concert, que nous ne soyons pas séparés du public mais plutôt comme dans une fête entre amis.

**Beaucoup de titres sont arrangés différemment, vous avez en particulier retiré une bonne partie des parties électriques sur les morceaux extraits du dernier album.**

**RB :** Oui, c'est vrai. Par exemple, "I still remember", je ne sais pas trop comment je dois la jouer. En studio, j'ai trouvé que ce serait bien de faire des solos de guitare électrique dessus et pourtant en concert, j'aime mieux la jouer acoustique. En général, on commence toujours les concerts plutôt acoustique et on joue les morceaux plus rock vers la fin. Si l'assistance est attentive on fera tout acoustique et au contraire, si on les sent un peu bryants, on introduit les morceaux rock beaucoup plus tôt dans le set.



**Parlez-nous un peu des musiciens qui jouent avec vous. Pourquoi certains portent-ils des pseudonymes ?**

**CN :** Je crois que notre groupe, c'est quelque chose d'un peu fantaisiste. La plupart d'entre eux sont Américains. Nous avons emmené tous ces gens des Etats-Unis vers le monde des châteaux de rêve ici en Europe. Vous savez qu'on n'a pas de véritables châteaux au USA, alors c'est très étonnant pour eux.. Et le concept de **Blackmore's Night**, à part la musique, c'est justement l'évasion du monde de tous les jours et les vêtements, l'imagerie, cela fait partie d'un tout. Les gens qui rentrent dans le groupe peuvent se forger un peu leur propre personnalité, ils peuvent être qui ils veulent...

**RB :** Nous avons **Lord Marnen of Wolfhurst** (nouveau violoniste du groupe). C'est un naturaliste ! En gros, il aime se promener tout nu chez lui ! Il vit en forêt, n'a pas de télévision. Il aime la vie rurale, je crois qu'il est aussi une sorte de fermier. **Chris Devine** (qui joue sur le dernier album studio) a été notre violoniste pendant deux ans et effectivement il joue sur le concert de Groningen.

Vous savez notre groupe n'est pas très stable. On aimerait bien avoir toujours les mêmes musiciens, ce serait plus facile pour travailler mais nous avons choisi de ne faire vivre **Blackmore's Night** que 4 mois par an environ et parfois ils ont d'autres engagements et ne sont pas disponibles.

**CN :** On a aussi **Malcolm of Lumley**, notre percussionniste. Il est Anglais et vit dans un château près de Newcastle. **Carmine Giglio**, notre claviériste est probablement le plus ancien membre du groupe à part **Ritchie** et moi. **Robert of Normandy** est Français, il a d'ailleurs été bassiste pour un groupe français, **Mink Deville**, je ne sais pas si vous les connaissez. Il produit des groupes pop de type boys band aussi !

**Et les deux jeunes femmes que l'on aperçoit sur le livret de votre live ?**

**CN :** Ah, ce sont les **Sisters Of The Moon**, **Lady Madeline** et **Lady Nancy**, nos choristes. Ce sont deux sœurs jumelles et ce sont des chanteuses de formation classique. Elles nous suivent partout où nous allons et ouvrent les concerts pour nous souvent. Elles font des vocalises aériennes incroyables et sont des personnes fantastiques.

**RB :** On joue souvent dans des restaurants de façon impromptue aux USA, dans la région où nous vivons. elles sont des voisines tandis que le reste du groupe est éparpillé un peu partout. Avec elles, nous jouons parfois de façon spontanée. Cela fait trois chanteuses et puis moi à la guitare. On joue des carols de Noël par exemple. On ne fait pas de pub.

**CN :** On a les instruments dans la voiture et on propose aux gens de jouer, on fait ça de manière informelle.

**Ca doit vous changer de la vie que vous avez connu avec vos groupes passés Ritchie ? !**

**RB :** Oui, c'est très intéressant pour moi... et dangereux en même temps. Parce qu'on court le risque de voir les gens ne pas nous aimer et simplement s'en aller. Oui parfois les gens s'en vont. Ils écoutent quelques chansons et puis règlent leur note et partent, comme ça.

**Vous avez eu un invité de marque en la personne de Ian Anderson sur votre premier album. Je me rappelle que vous disiez, Ritchie, dans une interview vers 1982, que Ian Anderson était "un génie, un excellent compositeur, très bon chanteur, ainsi qu'un bon guitariste acoustique". Et que vous lui aviez demandé à plusieurs reprises d'écrire pour Rainbow, mais qu'à chaque fois il gardait la chanson pour Jethro Tull ! C'est vrai ? Vous n'avez pas envie de retravailler avec lui maintenant ?**

**RB :** Oh, je garde une oreille sur ce qu'il fait. C'est l'un de mes héros. Mais je ne suis pas un de ces personnes qui ont envie de collaborer à tout prix avec d'autres musiciens. J'écris mes morceaux et je respecte ce qu'il

fait de son côté. Cela dit, c'est un grand musicien, et je crois qu'il peut écrire dans ce genre influencé par la Renaissance très facilement et... oui, ce serait intéressant de voir ce qu'il pourrait nous proposer comme morceau. Vous savez, c'est marrant, je lui ai parlé un jour il y a très très longtemps s'il était intéressé par la musique de la Renaissance, c'était à l'époque de l'album "Minstrel in the gallery" mais il m'a répondu "non !" !

**J'ai l'impression qu'il est très pince-sans-rire... J'ai été surpris de trouver sur ce live deux morceaux qui appartiennent à votre passé, Ritchie : "sixteenth century greensleeves" de Rainbow et puis "soldier of fortune" de Deep Purple.**

**RB :** Eh ! bien en fait nous sommes très conscients que beaucoup de gens qui viennent nous voir sont de vieux fans des groupes desquels j'ai fait partie. Et je trouvais que la musique de ces deux morceaux étaient très compatible avec ce que nous faisons maintenant. "sixteenth century" a un côté musique de la Renaissance mais joué sur une guitare électrique, de façon plus rock. Oui, on ressort toujours quelques vieux morceaux... juste par nostalgie et ça marche très bien, je crois. Et puis je trouve que la version de "soldier of fortune" chantée par **Candice** est nettement meilleure que l'originale (*C'est Coverdale qui va être content !! Il est un peu vache là... NDR*)

**C'est presque un nouveau morceau. C'est assez surprenant d'entendre Candice chanter de façon plus rock pour "Sixteenth Century". Vous ne chantez pas comme Ronnie James Dio mais c'est plus rock que ce que vous chantez d'habitude et c'est réussi... Vous avez parfois envie de chanter davantage dans ce style ?**

**CN :** Merci !! **Ronnie James Dio** est peut-être la meilleure voix du rock, il possède une telle puissance !! Oui, j'aime des tas de groupes de rock mais je n'ai pas vraiment la voix pour chanter ça !! J'en suis consciente ! Ceci, j'ai quand même participé à l'album de **Beto Vazquez** "Infinity" (*très réussi et pas vraiment hard - NDR*) et aussi au prochain **Rhapsody**...

**Vous aimez le style de Rhapsody ?!**

**CN :** En fait **Luca Turilli** m'a choisi des morceaux très doux.. c'est assez normal.. ils me connaissent sous ce jour. L'album de **Rhapsody** devrait sortir très bientôt.

J'ai bien aimé faire des titres un peu plus rock, j'essaye de travailler ma voix pour ça. Et **Ritchie** a tout un tas de très bon morceaux rock mais mélodiques dans son passé musical. Il y en a d'autres que j'aime bien chanter, comme "since you been gone" par exemple. Mais je n'ai pas envie d'être comparée aux chanteurs originaux.

**Vous n'avez pas eu envie d'adapter "Rainbow eyes" cette longue ballade avec le petit orchestre de chambre sur "Long Live Rock'n'Roll" ,**

**RB :** Oui, en fait, c'est l'un des morceaux que nous avons mis sur notre liste possible de reprises ! Elle a été écrite à Paris au fait !

**CN :** C'est vrai ? Oh, ce serait parfait alors !!!

**Flatté ! Au fait, sur votre dernier album studio, on trouve pas mal de morceaux plus élaborés, certains diraient plus "progressifs". Est-ce que c'est quelque chose vers quoi vous tendez davantage maintenant ?**

**RB :** Déjà on peut dire que musicalement, nous nous connaissons mieux, les capacités de **Candice** sont également plus grandes. Quand nous avons enregistré "Shadow of the moon", elle ne chantait régulièrement que depuis trois mois environ. Et puis même si le groupe n'est pas très stable, il y a quand même des membres avec qui nous savons où nous allons, le travail est plus confortable, je sais davantage où nous allons musicalement parlant. C'est aussi pour cela que je ne voulais pas sortir un album live avant. Je crois qu'il y a maintenant une vibration dans le groupe et ça se remarque bien mieux au niveau du troisième album.

**Et le côté un peu plus compliqué de vos compositions, est-ce que vous comptez développer dans le futur ?**

**RB :** Je n'en suis pas sûr. Voyez-vous, je suis quelqu'un qui n'écrit pas avec une quelconque direction musicale en tête. Beaucoup de gens semblent savoir très bien ce qu'ils vont faire à l'avance. Je ne suis pas de ceux-là. Et moi, je me lève le matin et parfois je joue quelque chose de plus compliqué, oui. Mais ce n'est pas prémédité. Je ne planifie pas ce que je vais faire. Alors, je pense que nous allons faire sensiblement le même type de musique.

**Et vous Candice, maintenant vous jouez de pas mal d'instruments en plus de votre rôle de chanteuse... flûtes, cornemuses, chalémies... Quand et comment avez-vous appris à en jouer ?**

**CN :** Oh ! ça ? C'est magique !! (rires) Ça vient du fait que **Ritchie** est fana des instruments à vent, il adore collectionner les instruments anciens depuis très longtemps au travers . Et à force de les voir suspendus sur ses murs, ces chalémies, ces cromornes, ces cornemuses, je me suis dit que c'était dommage, de l'argent de perdu ! Alors j'ai commencé à essayer d'apprendre à en jouer ! !

Curieusement, c'est venu assez naturellement. Un instrument comme la guitare serait très dur pour moi, rien que la position des mains. A la base, je jouais du piano. Mais ces instruments à vent, c'est venu assez facilement. **Ritchie** adore ces sons et, d'autre part, c'est difficile de trouver des musiciens de session dans la région de New York qui sachent jouer de ces instruments de la Renaissance !

Nous en utilisons de plus en plus, on aura du cromorne sur le prochain album par exemple. Apprendre à jouer de ces instruments nous ouvre de nouvelles perspectives pour composer des morceaux d'ailleurs.

**RB :** Cela rejoint la réponse que je vous ai faite tout à l'heure : nous n'avons pas de direction préétablie. Un de mes rêves, ce serait de jouer uniquement avec des instruments anciens pendant un concert, peut-être pendant une demi-heure. Je joue un peu de la vielle à roue. Egalement de certains instruments à vent et puis un ancêtre de la mandoline. Aussi, ce serait bien d'interpréter sur scène un peu de musique arrangée de façon fidèle à l'époque de la Renaissance et intégrer cela à notre répertoire habituel. On travaille là-dessus actuellement.

**J'ai lu il y a longtemps que l'un de vos hobbies était de jouer de la guitare classique, du répertoire classique. Mais curieusement, cela ne s'est jamais ressenti sur les enregistrements que vous avez faits avec vos groupes précédents. Pourquoi cela ?**

**RB :** Je crois que je ne suis pas assez discipliné pour jouer véritablement de la guitare classique dans le contexte d'un concert. Je ne lis pas particulièrement bien la musique... Et il faudrait aussi mémoriser toute la musique, ce qui serait assez difficile. Je m'incline devant des maîtres comme **John Williams**, un des plus grands guitaristes du répertoire classique.

**Vous avez quand même pratiqué davantage la guitare classique lorsque vous avez décidé de démarrer Blackmore's Night, je suppose ?**

**RB :** Oui, c'est vrai. D'ailleurs, je joue cet instrument depuis plus de 10 ans de façon

régulière. Il faut pincer les cordes et c'est très différent puisque j'étais habitué à jouer avec un plectre.

En concert, j'ai tendance à jouer avec un plectre les parties que je jouais en pinçant les cordes sur les albums... Passer d'un style à l'autre en live est un peu difficile.

**Pourtant, j'ai l'impression que vous jouez avec plus d'assurance et de fluidité sur "Fires at midnight" par rapport au précédent albums. Vous pensez que vous progressez toujours en tant que guitariste ?**

**RB :** Oui mais pas de la même façon. Jouer ces trucs typés hard rock... j'ai fini par trouver ça un peu restrictif. Jouer cette musique ne m'excitait plus comme avant non plus. J'aime toujours bien monter le volume et jouer des plans bluesy mais ce n'est plus ce qui m'excite le plus. Vraiment, la période **Rainbow** et **Deep Purple**, j'ai laissé ça derrière moi.

**Pourtant, vous avez aussi enregistré dans Rainbow quelques instrumentaux de type "classique" avec une guitare électrique, orchestrés par les claviers. Je pense en particulier à "Maybe next time" sur "Difficult to cure", qui reste pour moi une des plus belles pièces que j'aie jamais entendue dans ce genre. Vous ne voulez pas en faire d'autres dans ce type d'arrangements ? Je trouve que c'était un trait important de votre style, qu'on a imité mais jamais vraiment reproduit.**

**RB :** Merci beaucoup ! Je crois que l'un des mes instrumentaux préférés est "maybe next time", oui. J'en ai fait un autre dans un style que l'on retrouvera sur notre prochain album studio. On aura un peu plus de ce style dans le prochain album.

**A quoi peut-on s'attendre pour ce prochain album, alors ?**

**RB :** Encore tout un tas d'inepties ! (rires). (ironique) Et à ce que nous faisons des ventes incroyables en France !

**J'aimerais vraiment, vous savez... Vous n'êtes pas très populaires ici, je sais.**

**RB :** Oui c'est assez triste. Cela fait plusieurs fois que nous disons à notre maison de disques que nous aimerions jouer quelques dates en France mais nous n'obtenons pas beaucoup de réaction. Ils nous disent qu'ils



pensent que les gens ne seront pas intéressés.. Alors on ne joue jamais chez vous...

**Oui, c'est décevant, surtout quand on voit que vous avez tourné dans tellement de pays d'Europe pour cet album ! La France est un marché difficile pour ce type de musique.**

**RB** : Je crois que pour marcher en France, il faut être Français non ?

**Quant peut-on espérer votre prochain album ?**

**CN** : Oh, nous rentrons en studio dès janvier... la semaine prochaine en fait. Et je pense qu'il devrait sortir en mai.

**RB** : Qu'est devenu ce château qui était un studio d'enregistrement près de Paris ?

**Vous voulez parler du fameux château d' Hérouville ? ça n'est plus un studio, pour autant que je sache...**

**RB** : Oui, c'est ça . Qu'est-ce que c'est devenu ?

**Aucune idée, je n'en connais le nom que par de vieux albums et les anecdotes terribles de Ian Anderson ! Jamais plus entendu parler ailleurs que dans ces vieux disques. Peut-être un musée.**

**RB** : Je me rappelle que le propriétaire m'a dit un jour quand nous avons réenregistré là qu'il avait soudain entendu l'orgue jouer et quand il est venu voir dans le studio, il n'y avait personne !!!

**Ah ! Je me rappelle l'anecdote dans l'une de vos interviews vers 82. Vous croyez vraiment aux fantômes ?**

**RB** : Oh, oui !! On en entend parler dans les châteaux que nous visitons. On a essayé d'en prendre un en photo !

**Bon, merci beaucoup à vous et j'espère que vous viendrez jouer en France tôt ou tard.**

**RB** (amer) : Je ne peux pas croire que quelqu'un sera intéressé par notre venue en France...

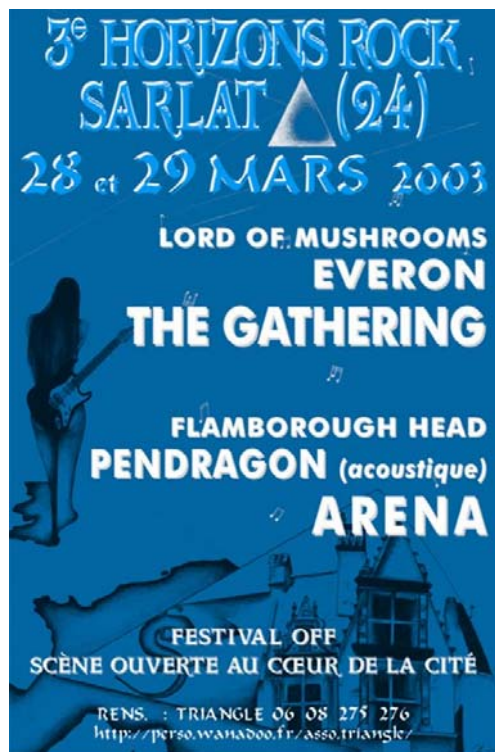
**CN** : Oh, **Ritchie**... voyons, il ne connaît pas les promoteurs et leurs mécanismes ! Vous savez, je crois que les promoteurs de concerts rock, on ne les comprend pas et ils ne nous comprennent pas...

**Malheureusement je ne peux pas faire grand-chose mais on peut garder les oreilles ouvertes et voir ce qui serait possible... je resterai en contact avec votre manager.**

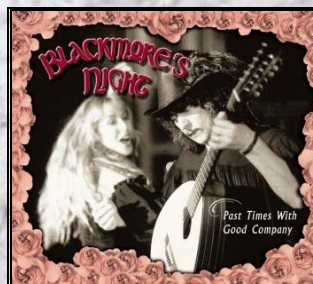
**CN** : Bien sûr, toute aide, si modeste soit-elle, est précieuse et si vous avez la moindre idée qui puisse nous aider, dites-le nous.

Merci d'avance à vous ! Et Bonne Année !

*Du coup nous avons oublié de parler de l'album solo de **Candice**, qui a déjà sorti un single sous son nom il y a plusieurs mois. Enfin, maintenant vous savez qu'il devrait en sortir un et également un nouvel album studio... Rendez-vous fin juin probablement pour en reparler !*



## Past times with good company (SPV)



Après 3 albums studio, le projet de **Ritchie Blackmore** avec **Candice Night** a enfin donné une série de concerts, notamment dans des châteaux tout autour de l'Europe. Vivant son concept jusqu'au bout, le duo offrait des places sur le devant aux gens venant costumés dans le style Renaissance à leur concerts !

Comme vous pourrez le lire dans l'interview figurant dans ce numéro, le groupe a enregistré ce double album live en Hollande. Celui-ci existe en version limitée avec 2 morceaux bonus dont une autre version de "fires at midnight" complètement acoustique et sans rythmique et puis une version studio mais en grec (!) de "home again". Mais c'est l'emballage le plus intéressant car ces 2 bonus n'apportent honnêtement pas grand chose à l'ensemble : il s'agit d'un digibook relié en imitation cuir avec tout un tas de photos à l'intérieur (beaucoup de photos de **Candice Night** d'ailleurs, avis aux amateurs !), plus tous les textes des chansons.

"Past Times" est le témoin d'une soirée où les arrangements ont été assez souvent changés par rapport aux originaux. Les versions sont aussi très souvent plus ou moins rallongées par des parties instrumentales. C'est aussi ce qui fait l'intérêt et l'originalité de cet album pour les gens possédant déjà les 3 albums studio.

La "set list" parfaite n'existe pas et variera selon les amateurs mais j'avoue avoir été un peu déçu par celle-ci, notamment par le fait que les trois morceaux les plus électriques du dernier album, à savoir le morceau éponyme, « I still remember » et le non-mentionné "written in the stars" (dont on n'a, en fait, que l'introduction avant "shadow of the moon" en ouverture), sont ici acoustiques. Dommage car **Blackmore** avait su faire sonner sa guitare électrique de façon merveilleuse comme aux plus grands moments mélodiques de **Rainbow**.

Ceci dit, "Past times with good company" contient son contenu de moments splendides et intimistes comme ce morceau qui donne son titre à l'album avec juste les voix de **Candice** et de **Lady Raine**, les claviers de **Carmine Giglio** et la guitare de l'Homme en Noir... on se croirait revenu au temps des croisades !

"play minstrel play" assez nettement accéléré vers la fin est cette fois agréablement d'un solo de violon de **Chris Devine** à la place de la flûte de **Ian Anderson** qui figurait à l'origine. Au nombre des surprises, une belle version, électrique celle-ci, du titre de **Rainbow**, "sixteenth century greensleeves", originellement interprété par le grand (par la voix !) **Ronnie James Dio**. **Candice** ne peut rugir comme lui, alors même si elle est assez rock, cette version est tout bonnement superbe à sa façon. "soldier of fortune" déjà une très belle ballade, ressuscitée du « Stormbringer » de **Deep Purple**, est assurément magnifique, sonnante plus sincère encore que sa version de 1974. Le groupe joue aussi sur ses influences venues des pays germaniques et slaves sur deux versions fiévreuses et enjouées de "under a violet moon" et "morning star", où le violon virevolte en tous sens. Côté instrumentaux, **Blackmore** nous gratifie de belles variations sur des versions rallongées de "minstrel hall", "beyond the sunset" et "durch den wald zum bachhaus" qui fleurit bon son idole, le vieux maître de chant allemand. Et puis "past times with good company" et "renaissance faire" sont deux des sommets de ce concert, traduisant parfaitement l'atmosphère de fête non pas médiévale mais de la Renaissance (c'était juste après, si vous vous rappelez votre Histoire de France !).

Comme le disent eux-mêmes **Ritchie** et **Candice**, le but de ces concerts est de partager avec le public une atmosphère de célébration, sans distinction de race ou de niveau social, comme c'était parfois le cas en ces temps reculés. Une véritable communion entre le public et le groupe et non pas un simple concert de rock. Pari réussi pour le projet le plus inattendu de ces dernières années. Oui-da, il manque quelques uns de mes titres favoris, il y en a d'autres dont je me serais passé ("writing on the wall" incluant cette version vaguement à-la-Abba du "lac des cygnes" de **Tchaikowski** ... elle est ici pourtant nettement meilleure en rappel, vraiment électrique mais avec une vraie section rythmique et un arrangement qui rend davantage hommage à l'humeur du morceau d'origine).

En attendant un DVD live enregistré plus tard que ce concert, en Allemagne et qui devrait sortir incessamment sous peu (même en France, c'est à voir...croisons les doigts) ... venez, chantez et faites ripaille et bonne chaire au son des mélodies envoûtantes de **Blackmore's Night** pour passer un bon moment en bonne compagnie...

**Marc Moingeon**