

Blackmore's Night

Door Tamara van Doesburg

Renaissancemuziek met een vleugje rock



Ritchie Blackmore en Candice Night ontmoeten elkaar zestien jaar geleden tijdens een potje voetbal. "Zij was 18 en ik was 80", grapt Blackmore hierover. Een paar jaar later maakt de rocker (Deep Purple, Rainbow) samen met Night een muzikale ommezwaai als ze de groep Blackmore's Night oprichten. Renaissancemuziek met een vleugje Blackmore: Ren 'n Rock.

Rockgeschiedenis

Ritchie Blackmore (1945) schreef in de jaren zeventig rockgeschiedenis met zijn vette riff voor het Deep Purple-nummer *Smoke on the water*. "Ik ben er trots op dat ik deel uit heb mogen maken van de tweede generatie rockpioniers, na Elvis en de rock 'n roll uit de fifties", zegt Ritchie over die periode.

Begin jaren negentig toert Candice Night (1971) mee met Deep Purple en treedt ze als achtergrondzangeres op.

Night ontpopt zich later als tekstdrijfster als ze Blackmore en zijn band Rainbow met haar songteksten uit de brand helpt (*Wolf to the Moon* en *Ariel*). Het idee voor Blackmore's Night ontstond uit Blackmores passie voor renaissancemuziek en een aantal gezellige akoestische jamsessies voor het haardvuur.



Blackmore's Night bestaat, naast Ritchie Blackmore en Candice Night, uit de volgende muzikanten: Bard David of Larchmont (toetsen, achtergrondzang), achtergrondzangeressen Lady Madeline and Lady Nancy (de tweeling is door Night 'Sisters of the Moon' gedoopt), Sir Robert of Normandie (basgitaar), Squire Malcolm of Lumley (drum) en Tudor Rose (vioolvirtuoos).

Renaissance

In huize Blackmore hoor je vrijwel alleen pure renaissancemuziek. Blackmore bekijkt in zijn vrije tijd encyclopedieën met instrumenten uit die tijd, maar haalt zijn inspiratie ook uit andere bronnen: "De schilderijen van Brueghel kun je goed bestuderen, daar staan onder andere bepaalde doedelzakken op. Maar deze bronnen zijn natuurlijk niet honderd procent betrouwbaar. Er is een onderzoeker geweest die getracht heeft deze instrumenten te bouwen, maar hij kwam er toch niet helemaal uit."

Blackmores favoriete muzikale periode is van 1500 tot 1550. "Weet je dat in jullie regio in die tijd ook hele mooie muziek gecomponeerd werd? We gingen laatst in Antwerpen op zoek naar het huis van een bekende Vlaamse componist, Suzato, maar niemand wist over wie we het hadden. Ongelofelijk." Night heeft andere associaties met de Renaissance: "Voor mij staat de Renaissance voor romantiek; mooie vrouwen met lange haren die in een torentje naar hun prins uitkijken. Maar ook het simpele van het leven; lekker rond een kampvuur zitten en een bestaan zonder computers. Met mijn teksten probeer ik dit gevoel over te brengen. Mensen moeten niet alleen het verhaal aanhoren, maar het ook voelen, ruiken en zich ermee verbonden voelen."

Blackmore moet niets van de hedendaagse muziek hebben. "Het lijkt me heerlijk om in een discotheek plotseling renaissancemuziek op te zetten en de uitgangen te blokkeren, zodat de bezoekers verplicht naar goede muziek moeten luisteren."

Ritchie Blackmore: "Een leven zonder computers, dat lijkt me wel wat! Zo simpel mogelijk, geen media en geen afleiding. Eigenlijk ga ik nooit achter dat ding zitten, mijn website laat ik ook door iemand anders onderhouden. Alleen voor zaken die met de Renaissance te maken hebben, ga ik even het web op."

Blackmore's Night weetjes

- Het nieuwe album *Village Lanterne* ligt begin 2006 (januari) in de winkel. Night verklapte tijdens het concert dat er in ieder geval een cover van *Streets of London* op staat.
- De band staat erom bekend als toegift enkele rockklassiekers uit Blackmores verleden te spelen. Dit is voornamelijk voor de rockfans die ook naar de Blackmore's Night concerten komen. Tijdens het concert op 14 oktober j.l. klonken er protesten ("Softie!") toen Blackmore na een paar Deep Purple-nummers zijn rockgitaar neerlegde.
- Zin in een alternatieve vakantie in Duitsland? Veel Nederlandse fans volgen in hun vakantie de concerttour langs de sprookjesachtige kastelen van onze oosterburen.



Ton van Dalfsen (Nederlandse fanclub) over het concert van 14 oktober: "Blackmores plaats op het podium verschuift sinds dit jaar steeds meer naar voren, richting zangeres Night. Hij trakteert het publiek ook meer op droge opmerkingen en grapjes."

Officiële site: www.blackmoresnight.com

Nederlandse fanclubsite: www.blackmoresnight.nl

Discografie:

Shadow of the Moon (1997)

Under A Violet Moon (1997)

Fires At Midnight (2001)

Past Times With Good Company (live cd, 2003)

Ghost of a Rose (2003)

Beyond The Sunset (verzamelalbum, 2004)

Castles & Dreams (dvd, 2005)

Village Lanterne (2006)

Sprookjesleven

Op het podium en op hun dvd *Castles & Dreams* lijkt hun leven een romantisch sprookje en een waar verkleedfeest, maar hoe zit het met hun leven buiten de spotlights? Blackmore: "In het dagelijks leven dragen we ook renaissancekleding. Vooral als we met vrienden naar een restaurant gaan, dossen we ons uit. We krijgen dan meestal complimenten van de omstanders, vooral de vrouwen zijn geïnteresseerd in Candy's kleding." In de beginperiode van Blackmore's Night sloegen de twee de plank



Als Candice Night zou kunnen tijdreizen, dan zou ze voor een eenvoudig leven kiezen: "Ik zou me terugtrekken in een bos en meer contact met de aarde en de natuur hebben. Maar muziek zou nog steeds belangrijk zijn, ook al heb ik alleen de bomen om toe te zingen."

nog wel eens mis. Blackmore: "Toen we nog niet helemaal doorhadden hoe we ons moesten kleden, leek ik een beetje te veel op Peter Pan." Night: "Als we een feestje geven, weet iedereen al dat er een *dresscode* is; ze komen allemaal in een mooie outfit. Dan gaan we gezellig muziek maken en rond een vuur zitten. Er ligt ook een prachtig meer naast ons huis waar je kunt relaxen, maar het is nog leuker om de prachtige vogels en de vuurvlieggen in het bos te bekijken, dat zijn soms net elfjes!"

Ook het huis is geheel in stijl. Night: "Ons huis is van steen, wat vrij uniek is in Amerika. Het is niet zo heel groot, maar we hebben het wel helemaal in stijl ingericht: warme kleuren, zoals donkergroen en donkerblauw, veel middeleeuwse tapijten en draperieën. Verder hebben we voornamelijk hout gebruikt; eigenlijk is het binnen net een kasteel. Blackmore: "Het topstuk in ons huis is toch wel een wandtapijt van Brueghel dat we in Antwerpen hebben gekocht."

Hiernamaals

Night heeft in interviews wel eens laten vallen dat het leek alsof ze elkaar al jaren kenden, zo goed klikte het. Maar zou het ook kunnen dat ze elkaar kennen van een vorig leven? Blackmore gelooft hier wel in: "Het is net als met componisten die al op hun vierde geniaal zijn. Die mensen zeggen meestal ook dat de melodieën al in hen zaten en dat ze de instrumenten al eerder bespeeld hadden; ze hebben dat waarschijnlijk werkelijk gedaan, in een vorig leven. We houden regelmatig seances met vrienden, waarin we contact leggen met geesten. Deze geesten willen met iedereen praten. Het belangrijkste is dat je erin gelooft, dat je ervoor openstaat. Je moet het zo zien: Als ik in de tijd van Henry VIII een telefoon had opgepakt en erin had gepraat, had iedereen me voor ketter uitgemaakt. Wie zegt dat het niet hetzelfde is met het communiceren met geesten; wat nu nog niet 'normaal' is, kan binnen een aantal jaar gewoon worden." Tijdens hun concerttours door Duitsland treedt de groep vooral op bij oude kastelen, plekken waar het waarschijnlijk krioelt van de geesten. Night: "Als we door een kasteel lopen, voelen we dat sommige ruimtes gevuld zijn met hele positieve of juist negatieve energie; de bewoners hebben hun 'stempel' van energie achtergelaten. De stenen muren hebben ook energie geabsorbeerd, dat voel je als je je handen erop legt. Ik heb deze energie van de kastelen ook verwerkt in de nummers van de cd *Ghost of a Rose*. Elk nummer weerspiegelt de sfeer van de Duitse kastelen die we hebben bezocht."

Night staat ook open voor natuurwezens. "Ik geloof in het positieve, ik zal nooit uitsluiten dat positieve wezens als elfen en pixies bestaan. Voor mij hoeft iets niet per se fysiek aanwezig te zijn om erin te geloven. Ik denk dat aan een hoop mensen de magie voorbijgaat, omdat ze er niet in geloven. Eigenlijk moet je alles door de ogen van een kind blijven bekijken. Kijk maar eens naar een vallende ster, dat is toch magisch? Ik kan er gek van worden dat mensen alleen maar voor materialistische zaken gaan, ze ondergaan de magie van de kleine dingen in het leven niet."

Utopie

Tijdens het telefoongesprek begint Blackmore op zijn gitaar te spelen en er is wat gerommel op de achtergrond te horen; de twee krijgen bezoek van muzikvrienden. Blackmore nodigt bijna iedere avond een stel vrienden uit om samen muziek te maken. De twee leven eigenlijk in hun eigen fantasie of utopie; vol betoverde bossen, vuurfeesten, romantische muziek en zonder computers. Je kunt een beetje delen in deze nostalgie en levensvreugde, als je naar hun muziek luistert of een concert bijwoont. ■